

Más allá de contratos y estrategias de marketing, cualquier **bruja** con *una* pizca de sentido común se animaría a vaticinar que éste puede ser un buen año *en materia musical.* Las seguras visitas de U2 y los Rolling Stones, el más que probable desembarco *de Oasis y el* **hecho puntual** de que bandas y *solistas* como los Redondos, Divididos, Charly García y Los Piojos, **entre** *otros, editarán* nuevo material, **dejan** cierto resquicio para *el optimismo.* Claro que cuando de **rock** *se trata,* no hay futurología *que se plante* como infalible. Será **cuestión de esperar.** Y de ir haciendo *números.*



(sic)

"Si hubiera querido cambiar algo en la sociedad, hubiera hecho otra cosa, hubiera ido a Harvard o a Yale para convertirme en político o en algo por el estilo (...) No entiendo nada de política. Soy incapaz de distinguir lo que es de derecha de lo que es de izquierda. ¡Un día podría defender una idea que podría tildarse de conservadora y, al día siguiente, sobre otro tema, sostener una posición que podría calificarse de izquierda!"

Bob Dylan, revista "Los Inrockuptibles"

Tener verso es erótico



El haz de luz de la linterna portátil atraviesa la penumbra como un estilete y juega sobre las facciones del recitador de turno. Por lo demás, la iluminación es sostenida por unas cuantas velas que arden como en la atmósfera de un santuario clandestino y obsceno. Algunos escalones arriba, en un desnivel alfombrado, un hombre de bigote expone un curioso poema-ensayo titulado Vagina de arena, una alegoría del sexo femenino en la playa, que arranca risitas y jadeos entre los presentes. Es viernes por la medianoche en Buenos Aires. Como ocurrirá durante todo el verano cada quince días, en Balrog, una pequeña librería-bar de la calle Gurruchaga al 1600, se lleva a cabo el encuentro Betty Page insiste, un ciclo de amor, erotismo, poemas.

Paula Jiménez (28), escritora y creadora de los encuentros, se encarga de romper el hielo: "El erotismo es siempre un gato acariciándose a sí mismo", recita sobre un micrófono que de a ratos acopla. Entonces, entre las sombras y las mesitas dispuestas sin ningún orden, se adivina una silueta de curvas que inquietan. La chica reparte un vino oscuro que lleva en un botellón de vidrio. "Es afrodisíaco", promete Claudia, psicóloga de 32 años y mesera circunstancial. El brebaje es dulce y viscoso, y acaso embriaga más de la cuenta. "Es una receta milenaria, un secreto", dice enigmático el gourmet Fabio La Vitola, que se resiste a revelar la fórmula. "Tiene especias antiguas y cáscaras de fruta", concede, impreciso.

Cuentan que, durante el invierno, cuando el ciclo tenía lugar en el sótano del local y las luces estroboscópicas relampagueaban alocadas, el vino y los versos exaltaban la adrenalina "hasta niveles peligrosos". Por eso ahora, en el espeso enero de Buenos Aires, los recitales se hacen arriba, donde funciona una librería en la que en un mismo exhibidor se mezclan números de El Increíble Hulk con textos de Foucault o Nietzsche. Las paredes se las disputan anuncios de eventos artísticos y láminas de helados en palito. Es que el lugar funciona como quiosco, bar, librería y centro cultural. Los encuentros Betty Page... van camino de convertirse en un clásico. En esas noches, el erotismo es el disparador del ritual y las palabras pesan casi tanto como la humedad. "Mis fantasías tienen lugar en un mundo perfecto", sugiere alguien desde un rincón oscuro y le extiende el micrófono al de al lado.

Pablo Plotkin

DEMOS

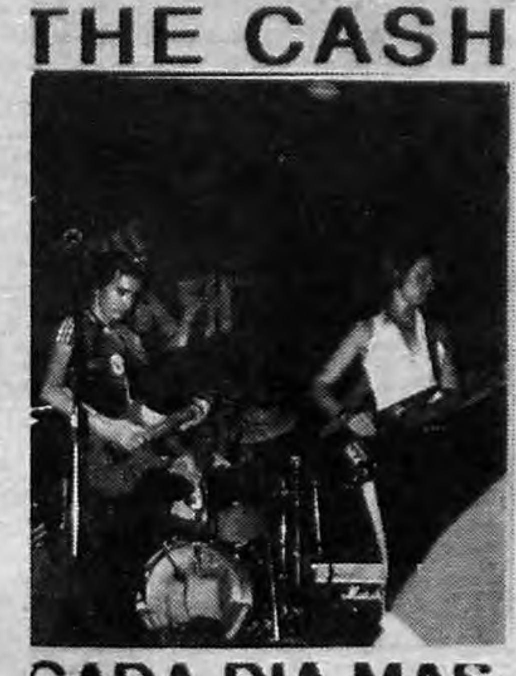


Uvas Amargas, *Roots* Gente muy muy clásica. Les gusta el blue grass y todas las músicas del Mississippi. No tienen batería, sólo una preciosa voz de mujer (Viviana Dallas), armónica, guitarra eléctrica (Marcelo Pagés) y guitarra acústica (Marcelo Ponce). *Roots* son covers clásicos, desde Robert Johnson hasta Jimmy Reed, pasando por Memphis Minnie y Tampa Red. Las grabaciones se registraron entre 1994 y 1996.

Los Gardelitos, *Gardeleando* Esta gente define lo suyo como rock sudaca, y ya están metiendo mucha gente en sus shows. *Gardeleando* tiene 8 temas, rocanroles con aires tangueros, chacareras, algún que otro rockito stone, todos con la firma de Korneta Suárez, el cantante. Están muy influenciados por la causa tercermundista, y tienen canciones como "Novelas Mexicanas" donde se tiran contra la televisión y el mundo del espectáculo en una línea "opio de los pueblos". También hay una suerte de "Canción con todos" rockera que se llama "Canción americana" donde se escucha "Malvinas Argentinas/selvas del Brasil/canción americana/mirá por la ventana al porvenir". Completan Los Gardelitos Jorge (bajo), Eli (guitarra y voz) y Bruno (batería).



Caballo Espíritu Una vez que el grunge entró en decadencia en su tierra natal, empiezan a surgir bandas grunge en Argentina. Cosas que pasan. Los Caballo Espíritu suenan a Silverchair cruza con Alice In Chains, en el casete con 5 temas bastante bien grabados que llegó a la redacción. Sorpresa: tienen un buen cantante, Nicolás Barrientos. Hay hallazgos en temas como "Intro" o "Buitres", tan triste como los temas más tristes de Alice in Chains. Un ejemplo lírico de la amargura de estos chicos: "No puedes saltar/tampoco gritar/sólo te permiten la muerte" cantan en "Montaña". Completan Caballo Espíritu Gabriel Falciola (batería), Hugo Artero (guitarra) y Hernán Gordon (bajo).



The Cash, *Cada día más* Un trío cordobés de Capilla del Monte con apenas dos años de vida. Siete temas, todos rock-pop bien clásicos sin demasiadas pretensiones y, nobleza obliga, sin mucha originalidad. Recién empiezan. Integran The Cash Talbo Lobo (guitarra y voz), Gladys Balza (bajo) y Neco Rodríguez (batería). Hay un teléfono para ponerse en contacto con ellos: 209-4429.

N. de la R: los demos se reciben en la redacción del diario y se promete comentar todos. Eso sí: hay que mandar casetes o CD con toda la información posible, y grabados más o menos decentemente. El requisito es que no tengan compacts editados, ni siquiera en sellos independientes. Pueden mandarlos por correo o acercarlos a **Página/12, Suplemento No**, Belgrano 673 CP 1092.

Los Crudos

SIN FRONTERAS

Viven en Chicago, pero son latinos. Punks militantes, desembarcaron en la Argentina invitados por Fun People.

La primera impresión es la de un simple cuarteto punk oriundo de Chicago, Estados Unidos. Que no está enrollado en ninguna discográfica internacional, ni tiene grandes sponsors ni estructura para megarrecitales. Como tantos otros grupos. Pero el *hazlo tú mismo* de esta banda que, sin recursos económicos, recorrió a su manera casi toda Europa y de la mano de Fun People desembarcó en América del Sur, tiene algunos condimentos interesantes: el cantante, Martín, es uruguayo, y el resto del grupo se compone de un mexicano y dos hijos de latinos. José, el guitarrista, hijo de mexicanos, recuerda que "en 1991, los cuatro éramos punks, pero punks latinos, que había pocos en Chicago. Eramos cuatro entre cuatrocientos punks y había diez latinos más que iban a los conciertos. Decidimos cantar en Español porque todos los punks sólo cantaban en inglés. Se creen muy politizados, idealistas, pero en algún momento les llega la hora de mostrar su hipocresía y de demostrar que ellos están encerrados en su mundo". Los Crudos formaron su propio sello independiente, *Lengua armada*, con el cual sacaron varias producciones. La última se llama **Canciones para olvidar nuestras fronteras**. "Utilizamos el sello como un arma para hacer trabajos políticos". José remarca que su tercer Split fue a beneficio de un movimiento de indígenas que trabaja cerca de California. "También sacamos dos copladas –compilados– a beneficio de un movimiento de información sobre el HIV - SIDA en nuestra comunidad".

Para realizar la gira conjunta con Fun People (que incluyó shows en Brasil –San Pablo–, Argentina –Buenos Aires, Rosario, Paraná–, Chile –Santiago, Valparaíso– y Uruguay) Los Crudos debieron abandonar sus trabajos. "Y...no podemos salir siempre, seguro cuando volvamos tendremos que buscarnos otros trabajos, pero es lo que nos gusta hacer: viajar y conocer otros problemas que tiene la gente", cuenta Juan, bajista del grupo nacido en Baja California, México. El cuarteto está integrado por un punk, dos straight edge y un vegetariano. Argumentan que, para salir como lo hacen ellos, es necesario tener contactos –por medio de fanzines, correo, Internet o teléfono– y conocer gente. Así se arman las giras como la de Europa donde tocaron en todos lados ("menos en Rusia", aclara Juan), casi siempre en casas tomadas (Squat) o pubs.

Con respecto del supuesto boom del rock en español, ellos reconocen que "el rock en español se acomodó muy bien en Estados Unidos porque tiene esa franja de personas que se identifican como estadounidenses, pero culturalmente se sienten parte de la cultura latina". Y con ironía José deja al pasar: "Igual los únicos blancos que vi en los recitales fueron los que arreglaban sonido o contaban el dinero". José revuelve entre sus cosas y saca una foto de la fachada del edificio que habita Martín (el cantante, straight edge) donde se ve enorme la imagen del Sup Marcos: "Muchos comerciantes de la zona querían que la sacara, pero ahí sigue". Juan replica "Muchas veces se hacen recitales benéficos para los zapatistas y si nos invitan lo pensamos dos veces. Han hecho recitales de los cuales nunca llegó el dinero a destino. Ahorita la revolución es bien comercial y la situación está bien dura, no sólo en Chiapas sino también en todo México". Un último mensaje: "que los de acá (Argentina) sepan que somos de allá (EE.UU.), pero que no somos tratados igual que ellos –los blancos–. Yo los entiendo porque también tengo prejuicios contra los yankis, pero nosotros nos unimos y salimos de gira para mantener contacto con otra gente discriminada".



PABLO ENTRERRIOS

GUITARRAS Y CELULOIDE

Continúa el Ciclo *Molotov* en su residencia de verano, el cine Cosmos. Hoy se presentarán Sergio Pangaro, Auge y San Martín Vampires, este último grupo integrado por Favio Rey de Los Brujos, Rudy de Audioperú y el mismo Pangaro. El jueves siguiente será el turno de la ex-Mata Violeta Erica García y el último jueves del mes será para Suárez y Fotofobia. El ciclo ya presentó a algunas de las esperanzas under para el 98, como la banda sureña Reverb, liderada por un hiperactivo ex-miembro de la Tío Roman. En febrero el ciclo entrará en su era *Lounge*, con números más relajados en la confitería del cine. Allí se presentarán, entre otros, Manzana (guitarra de Menos que Cero), Esteban Rial –ahora Esteban R. Esteban (¿?)– y Fernando Undertore, poniéndole música a poemas de García Lorca y Rubén Darío. También se verán los unipersonales de Fidel Araujo, el fabuloso hombre-caballo que ahullaba en los recitales del Pesanervios. Hasta ahora acompañaron los shows proyecciones de dibujos animados rusos o documentales chinos como el antibélico *Entre la razón y la locura*. Suárez, por ejemplo, se presentó con *La Huelga* de Serguei Einsestein. Dicen que, a la salida, los rockeros preguntan en boletería cuándo darán las películas para verlas completas. Increíble.

"No quiero ser padrino del trip-hop"

Quienes escucharon "Pop" e hicieron una valoración favorable del guiño electrónico adoptado por U2, deberían darle parte del crédito a Howie B, el hombre que en los shows de la banda irlandesa se escuda tras dos bandejas giradiscos y una montaña de vinilos. Desde Glasgow, en charla con el No, desmitificó ciertas creencias respecto del trip hop y la música electrónica.

Convendría ir temprano al estadio de River, el 5 y 6 de febrero. Quienes lo hagan, es decir la mayoría, verán a un sujeto flaco detrás de dos bandejas pasadiscos, con auriculares y una pila de vinilos detrás, justo en el ala derecha del monstruoso escenario del que dispone U2 en su gira *Pop Mart*. Desde ahí amenizará la espera con sus discos, ya lo verán. El dice, desde Glasgow, en charla telefónica con el **No**: "Elegí todas canciones diferentes para los distintos shows de la gira. Fue música para animar a la gente, para hacerlos sentir *high*... Bueno, no *high*, sino para crear una buena atmósfera, sin preocuparme por si bailaban o no. Lo disfruté mucho: toqué jazz, blues, house, hip hop, viejas canciones pop..." Convendría ir temprano a River.

Seguramente Howie B no tiene la culpa de que U2 suene como suena –eso ya se podrá comprobar en el vivo–, pero sí tiene que ver en la ornamentación electrónica que dio lugar al concepto básico de **Pop** (después están las canciones, claro). Howard Bernstein dejó su ciudad, Glasgow, y cayó en Manchester para estudiar psicología aunque la idea original haya quedado hecha pedazos, apenas el muchacho pisó el primer club de la ciudad. De ahí volvió a casa y finalmente terminó en Londres. Allí empezó la historia del hombre que, así nomás, trabajó para y con Massive Attack, Björk, Tricky –a él se debe la mezcla del increíble "Ponderosa", canción que forma parte de **Maxinquaye**–, Brian Eno y U2 para el proyecto **Passengers**. Sin embargo, el joven maravilla de la electrónica (¿en unos meses, la palabra causará tanto escozor como *alternativa*?) emergió al gran circo del rock and roll con su tarea de DJ, productor, ingeniero y corresponsable de la mezcla final de **Pop**, el ampuloso último paso de la banda de Bono, The Edge y cía.

> **"Massive Attack no inventó el trip hop. El trip hop es como el reggae, vino de los instrumentales. Un tipo como Bob Marley hacía música instrumental, y de ahí vino todo después".**

–¿Cuánto influyó tu concepción de sonido en el resultado final de "Pop"?

–Creo que hubo una gran influencia porque, básicamente, estuve ahí todo el tiempo (risas). Hubo mucho de mí en ese álbum, pero básicamente en la mezcla y no tanto en términos de sonido, que estuvo a cargo de U2. Es en términos de producción que **Pop** tiene mucho que ver conmigo.

–En una nota publicada por la revista *Spin* sobre la grabación del disco, contaban que tu palabra favorita era "magic". ¿Por qué?

–Porque la experiencia fue, en general, bastante loca: trabajar por tanto tiempo con tanta buena gente. Eso fue mágico y maravilloso. Realmente disfruté trabajando con ellos y hubo una especie de amistad allí, así que es realmente bueno.

Howie está en su casa de Glasgow, esperando por un fin de semana familiar y, de vez en cuando, detiene su perezoso –por definirlo de alguna manera– discurso sobre el trip hop, la música electrónica, su método ("que es el no-método. Básicamente mirarme a mí mismo, no aceptar reglas y concentrarme enteramente en mí", remarca) y su "padrinazgo".

–¿Te molesta que te denominen "el padrino del trip hop"? En todo caso, ¿tenés una definición más o menos certera para el trip hop?

–No hace ninguna diferencia, no es importante realmente. Lo importante es la música, y yo siempre focalicé en eso y no en mí. De eso se trata la música; las ideas se separan del yo. La verdad, no tengo interés en ser el padrino del trip hop... (risas). ¿Cómo definiría al trip hop? No sé, creo que es más fácil para la gente que lo llama trip hop. Yo no lo hago, lo llamo hip hop instrumental o música instrumental. Trip hop da, para mí, demasiadas connotaciones relacionadas con la droga, y no me gusta porque lo convierten en una palabra "sucia". Así que para mí el hip hop instrumental es un término mucho mejor. Lo defino como música que tiene melodía y a veces también con cierto enfoque, si tenés suerte. Massive Attack no inventó el trip hop. El trip hop es como el reggae, vino de los instrumentales. Un tipo como Bob Marley hacía música instrumental, y de ahí vino todo después.

> ***"Trip hop da, para mí, demasiadas connotaciones relacionadas con la droga, y no me gusta porque lo convierten en una palabra sucia".***

–¿Por qué crees que hoy está de moda la música electrónica?

–No creo que tenga que ver con los gustos de la gente, que esté de moda quiere decir simplemente que la gente está escuchando eso. Y el gusto cambia, y la música también. Eso es una gran cosa acerca del gusto: un día te pueden gustar las masas y otro día odiarlas. Con la música es lo mismo, un día hacés rock, otro hip hop, así que realmente no sé lo que le gusta a la gente. Lo importante es la esencia de lo que está ocurriendo. Una buena canción siempre va a ser una buena canción, y se convierte en clásico.

ESTEBAN PINTOS

Las drogas de la abuela

– Nunca quedó del todo claro por qué no participaste del segundo tramo norteamericano del *Pop Mart Tour*. Algunos medios publicaron que se trató de una cuestión de drogas en el aeropuerto de Toronto y una poco creíble versión oficial de tu compañía hablaba de la enfermedad de tu abuela. ¿Qué pasó realmente?

–Yo todavía no lo sé... (risas). No, en serio, abandoné la gira porque tuve un problema con la visa, y se me hizo muy difícil volver con la banda a Estados Unidos. La gente quiere ir a visitar ese país o a lo que sea, y lo de la visa es tan restrictivo, es una situación tan poco saludable... ¿Mi abuela? Bien, ella está bien.

Este año promete. Existen datos puntuales que avalan cualquier esbozo de futurología optimista: vienen U2, los Rolling Stones; saldrán discos de los Redondos, Divididos, Los Piojos, Todos Tus Muertos, Los Visitantes y A.N.I.M.A.L., entre muchos otros.





A.N.I.M.A.L Se pasan el verano en Los Angeles, grabando su cuarto CD con el ex Sepultura Max Cavalera como productor. El álbum contendrá una versión de "Cinco siglos igual", de León Gieco. Y, siempre dentro del espectro heavy, incorporará alguna dosis de la muy en boga música electrónica. A la vuelta y durante el mes de febrero, tocarán en Buenos Aires Vivo, y el año proseguirá con la obvia presentación del nuevo CD por Argentina y Latinoamérica.

ALMAFUERTE: El 30 de enero actúan en Necochea; el 31, en Mar del Plata; el 1º de febrero, en Gesell. En agosto o setiembre entrarían a grabar un nuevo disco. No hay, hasta el momento, posibilidades de un nuevo trabajo entre Ricardo Iorio y Flavio de los Cadillacs, porque **Peso Argento** fue descatalogado por problemas con la discográfica.

ATTAQUE 77: La semana que viene regresan de sus vacaciones, y comienzan una gira con El otro yo por el circuito de la costa atlántica (Necochea, Villa Gesell, San Bernardo, Mar del Plata, Miramar, Las Grutas –Río Negro– y Puerto Madryn) que se repetirá en febrero. Marzo los encontrará por el sur del país tocando desde Bahía Blanca hasta Santa Cruz, pasando Chubut y Bariloche. En abril, presentarán oficialmente **Un día perfecto** en Obras.

BERSUIT VERGARABAT: Demearon el cuarto disco, y lo está escuchando Gustavo Santaolalla en Los Angeles. En febrero viajan allí a grabarlo. Según el pelado Cordera, el nuevo trabajo tiene "más desenfado que los otros. Hay dos cumbias, un chamamé, una murguita, dos candombes, un ska, baladas, música experimental". Habrá que ver qué pasa.

CARCA: En febrero grabará su tercer trabajo solista. Registrará material para un hipotético disco doble, aunque meterá todas esas canciones en un solo álbum. Está negociando con distintos sellos. El 15 de febrero actuará en el ciclo *Buenos Aires Vivo*.

Realidades y sueños

Las grandes apuestas para la actual temporada son, sin dudas, U2 y los Rolling Stones. Como es de público conocimiento, la banda irlandesa se presentará el 5 y 6 de febrero en la cancha de River. En cuanto a los Rolling Stones, hay varias fechas en River previstas para fines de marzo o comienzos de abril. La gira termina el 30 de agosto en Hamburgo y después... silencio hasta el anuncio del próximo circo. Pero más allá de estas dos visitas aseguradas, hay otras que andan dando vueltas por ahí. Por ejemplo, Oasis. Mientras Noel Gallagher se divierte con Goldie, el rey del *jungle*, en "Temper temper" (se recomienda la visión del video), dos productores locales pugnan por la concreción de la presentación de la banda en Buenos Aires. La fecha del 14 de marzo sigue en pie, ¿en Ferro? ¿en el Luna Park? La otra incógnita es Bob Dylan. Se había especulado con la posibilidad de que cerrara el ciclo "Buenos Aires Vivo". Pero parece que en el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires hicieron cuentas y no hay 250 mil dólares para traerlo. Aunque si aparece algún sponsor a último momento... Por otra parte, Daniel Grinbank anunció que si no se hace lo de "Buenos Aires Vivo", él intentará contratarlo más adelante.

Una buena noticia: en abril volverá David Byrne, en el marco de una gira de presentación del excelente **Feelings**. Y no hay mucho más, por ahora. También en abril se habla de un nuevo desembarco de La Polla Records (a esta altura, otra banda local). Es probable que en mayo sea el turno del regreso de Metallica. Y en julio volverían los punkies de M.C.D. El sueño –tantas veces postergado– de que venga Pink Floyd habrá que posponerlo hasta 1999, siempre y cuando se concrete el acercamiento entre Roger Waters y David Gilmour y editen un álbum antes de esa fecha.



ANDRES CALAMARO: Está de gira por España. El miércoles que viene toca en la sala Caracol de Madrid; el 3 de febrero en Kafe Antzokia (Bilbao) y el 5 en la sala Arena, de Valencia. Será la primera vez que actúe en España como solista. Ayer tocó en la sala Bikini de Barcelona. Al término de estas actuaciones, Ciro Fogliatta, Pomo, Guillermo Martín, Candy y Gringui Herrera volverán a la Argentina para retomar sus actuaciones por el interior del país, Uruguay, Perú, Colombia, Venezuela y el resto de los países de Latinoamérica.




GUSTAVO CERATI: A mitad de camino entre Santiago y Buenos Aires, continúa la tarea con el proyecto *Plan V*, con un par de shows más aquí y allá. La idea es grabar un nuevo disco este año, para lo cual ya hay algo registrado con la colaboración de los ingleses *Black dog*. Por otra parte, estaría en preparación un disco solista, en donde lo acompañaría una banda (¿Avant Press?). Aunque, además, con esta banda Cerati planea producir el demorado disco del contrato que firmaron con *Universal Music*.

DIVIDIDOS: Viajarán el 28 de este mes a Los Angeles para registrar su quinto álbum. Se quedarán allí un mes. Tienen 18 temas listos. En abril estará en la calle, y no sólo en la Argentina, sino también en Chile, Uruguay, México, Estados Unidos y España. Posteriormente iniciarán una gira latinoamericana para su presentación.

2 MINUTOS: El 28 de enero comienzan una gira internacional bautizada "Chucky tour", que comprenderá Panamá, Colombia, Venezuela, Costa Rica, México, Puerto Rico y EE.UU. (Miami Nueva York, Los Angeles, Boston y Chicago). En los canales musicales, ya se puede ver "Gatillo fácil" con la dirección de Martín Kaplan. Para fin de año comenzarían a registrar su próximo CD.

FLEMA: Están de gira por la costa, hasta febrero. En marzo entrarán a grabar el sucesor de **Si el placer es pecado...**, cuyo primer corte, "Nunca seré policía", ya se puede ver por los canales musicales. Para no perder el tiempo, el cantante Ricky Espinosa presentará **Under punk**, el CD debut de Flemita (su banda paralela), cuando comience el otoño.

FUN PEOPLE: Después de la gira nacional e internacional junto con Los Crudos, Nekro y compañía se tomarán un par de meses de descanso y en marzo volverían a los escenarios de Capital Federal para tocar en All Boys. Luego tienen pensado salir de gira por el interior y países limítrofes. Y para fin de año editarán por su propio sello un nuevo CD que grabarán posiblemente en Estados Unidos.

CHARLY GARCIA: Aproximadamente en mayo estará en la calle su nuevo disco de estudio. Por ahora, el bigote bicolor asegura que se llamará *El aguante*, aunque tratándose de él puede cambiarlo a último momento. Según anunció la semana pasada, después de un show realizado en Cocktail Rock, esta semana viaja a Miami y "en marzo entrego el disco", García dixit. Las canciones que hizo conocer a sus allegados muestran una veta más dura que lo escuchado en **Say No More**.

ILLYA KURYAKI AND THE VALDERRAMAS: Presentan *Versus* en la primera fecha del festival *Buenos Aires Vivo II* ("una puesta en escena con homenaje a Trentuno", dicen) y después se lanzan a una gira conjunta con Babasónicos, primero por la costa y luego por el resto del interior del país. En abril iniciarán una gran gira latinoamericana, desde Chile hasta México. A mediados de año, empezarán a trabajar en serio en la elaboración del guión de su primera película.

JUANA LA LOCA: En el verano, la banda se dedicará a tocar por la costa, con fechas en Pinamar, Villa Gesell y Mar del Plata. Esperan la confirmación para *Buenos Aires Vivo* en febrero. Además, quieren volver a salir hacia Latinoamérica: el plan es tocar en Perú, Bolivia y Chile. **Vida Modelo** se editará en Colombia y, antes de mitad de año, grabarán un nuevo video. Y planean empezar a trabajar en un nuevo CD.

LA RENGA: El 24 de enero tocan en San Bernardo. En marzo o abril empiezan a demear los temas que incluirán en su próximo álbum, a editarse después del Mundial.



LOS FABULOSOS CAD LLACS: Pasado mañana tocan Gesell, el lunes en Go! de Mar del Pl ta, el sábado 24 en el ciclo *Buenos A res Vivo* y el 25 en el anfiteatro Tres Lomas (provincia de Buenos A res). Tienen prevista una gira por E tados Unidos y otra por Europa, pe aún no están definidas las fechas. A tes de junio harán otro Obras.

LAS PELOTAS: Están graba do su quinto CD (todavía sin títul que estará en las disquerías para ma zo. Antes, participarán de *Buenos A res Vivo* y con el disco nuevo bajo brazo partirán en abril hacia Méxi para editarlo y presentarlo. Como el verano los ocupa la grabación, única fecha de la costa será el 24 enero en Necochea.

LOS CABALLEROS DE L QUEMA: No harán shows en costa porque están metidos de lle en el próximo disco. Pero el 23 actuarán



Este año *promete. Existen datos puntuales que avalan cualquier esbozo de futurología* optimista: vienen U2, los Rolling Stones; saldrán discos de los Redondos, Divididos, Los Piojos, Todos Tus Muertos, Los Visitantes y A.N.I.M.A.L., entre muchos otros.

Para ir testeando el ambiente veraniego, mañana empieza el "Buenos Aires Vivo". Y quienes *tienen la suerte* de andar por la costa *atlántica también pueden* ir eligiendo.

Hoja de ruta 1998



A.N.I.M.A.L Se pasan el verano en Los Angeles, grabando su cuarto CD con el ex Sepultura Max Cavalera como productor. El álbum contendrá una versión de "Cinco siglos igual", de León Gieco. Y, siempre dentro del espectro heavy, incorporará alguna dosis de la muy en boga música electrónica. A la vuelta y durante el mes de febrero, tocarán en Buenos Aires Vivo, y el año proseguirá con la obvia presentación del nuevo CD por Argentina y Latinoamérica.

ALMAFUERTE: El 30 de enero actúan en Necochea; el 31, en Mar del Plata; el 1º de febrero, en Gesell. En agosto o setiembre entrarían a grabar un nuevo disco. No hay, hasta el momento, posibilidades de un nuevo trabajo entre Ricardo Iorio y Flavio de los Cadillacs, porque **Peso Argento** fue descatalogado por problemas con la discográfica.

ATTAQUE 77: La semana que viene regresan de sus vacaciones, y comienzan una gira con El otro yo por el circuito de la costa atlántica (Necochea, Villa Gesell, San Bernardo, Mar del Plata, Miramar, Las Grutas –Río Negro– y Puerto Madryn) que se repetirá en febrero. Marzo los encontrará por el sur del país tocando desde Bahía Blanca hasta Santa Cruz, pasando Chubut y Bariloche. En abril, presentarán oficialmente **Un día perfecto** en Obras.

BERSUIT VERGARABAT: Demearon el cuarto disco, y lo está escuchando Gustavo Santaolalla en Los Angeles. En febrero viajan allí a grabarlo. Según el pelado Cordera, el nuevo trabajo tiene "más desenfado que los otros. Hay dos cumbias, un chamamé, una murguita, dos candombes, un ska, baladas, música experimental". Habrá que ver qué pasa.

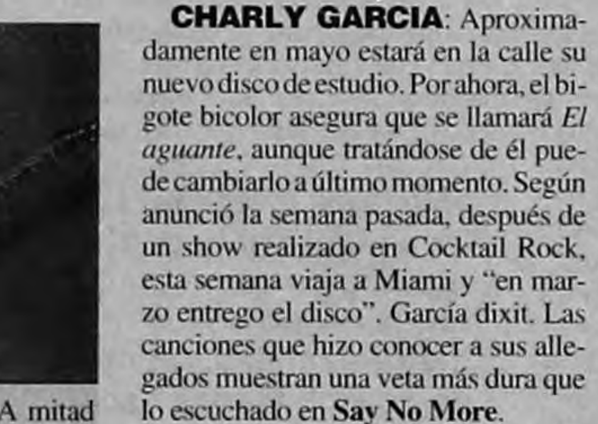
CARCA: En febrero grabará su tercer trabajo solista. Registrará material para un hipotético disco doble, aunque meterá todas esas canciones en un solo álbum. Está negociando con distintos sellos. El 15 de febrero actuará en el ciclo *Buenos Aires Vivo*.

Realidades y sueños

Las grandes apuestas para la actual temporada son, sin dudas, U2 y los Rolling Stones. Como es de público conocimiento, la banda irlandesa se presentará el 5 y 6 de febrero en la cancha de River. En cuanto a los Rolling Stones, hay varias fechas en River previstas para fines de marzo o comienzos de abril. La gira termina el 30 de agosto en Hamburgo y después... silencio hasta el anuncio del próximo circo. Pero más allá de estas dos visitas aseguradas, hay otras que andan dando vueltas por ahí. Por ejemplo, Oasis. Mientras Noel Gallagher se divierte con Goldie, el rey del *jungle*, en "Temper temper" (se recomienda la visión del video), dos productores locales pugnan por la concreción de la presentación de la banda en Buenos Aires. La fecha del 14 de marzo sigue en pie, ¿en Ferro? ¿en el Luna Park? La otra incógnita es Bob Dylan. Se había especulado con la posibilidad de que cerrara el ciclo "Buenos Aires Vivo". Pero parece que en el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires hicieron cuentas y no hay 250 mil dólares para traerlo. Aunque si aparece algún sponsor a último momento... Por otra parte, Daniel Grinbank anunció que si no se hace lo de "Buenos Aires Vivo", él intentará contratarlo más adelante.

Una buena noticia: en abril volverá David Byrne, en el marco de una gira de presentación del excelente **Feelings**. Y no hay mucho más, por ahora. También en abril se habla de un nuevo desembarco de La Polla Records (a esta altura, otra banda local). Es probable que en mayo sea el turno del regreso de Metallica. Y en julio volverían los punkies de M.C.D. El sueño –tantas veces postergado– de que venga Pink Floyd habrá que posponerlo hasta 1999, siempre y cuando se concrete el acercamiento entre Roger Waters y David Gilmour y editen un álbum antes de esa fecha.

ANDRES CALAMARO: Está de gira por España. El miércoles que viene toca en la sala Caracol de Madrid; el 3 de febrero en Kafe Antzokia (Bilbao) y el 5 en la sala Arena, de Valencia. Será la primera vez que actúe en España como solista. Ayer tocó en la sala Bikini de Barcelona. Al término de estas actuaciones, Ciro Fogliatta, Pomo, Guillermo Martín, Candy y Gringui Herrera volverán a la Argentina para retomar sus actuaciones por el interior del país, Uruguay, Perú, Colombia, Venezuela y el resto de los países de Latinoamérica.



GUSTAVO CERATI: A mitad de camino entre Santiago y Buenos Aires, continúa la tarea con el proyecto *Plan V*, con un par de shows más aquí y allá. La idea es grabar un nuevo disco este año, para lo cual ya hay algo registrado con la colaboración de los ingleses *Black dog*. Por otra parte, estaría en preparación un disco solista, en donde lo acompañaría una banda (¿Avant Press?). Aunque, además, con esta banda Cerati planea producir el demorado disco del contrato que firmaron con *Universal Music*.

DIVIDIDOS: Viajarán el 28 de este mes a Los Angeles para registrar su quinto álbum. Se quedarán allí un mes. Tienen 18 temas listos. En abril estará en la calle, y no sólo en la Argentina, sino también en Chile, Uruguay, México, Estados Unidos y España. Posteriormente iniciarán una gira latinoamericana para su presentación.

2 MINUTOS: El 28 de enero comienzan una gira internacional bautizada "Chucky tour", que comprenderá Panamá, Colombia, Venezuela, Costa Rica, México, Puerto Rico y EE.UU. (Miami Nueva York, Los Angeles, Boston y Chicago). En los canales musicales, ya se puede ver "Gatillo fácil" con la dirección de Martín Kaplan. Para fin de año comenzarían a registrar su próximo CD.

FLEMA: Están de gira por la costa, hasta febrero. En marzo entrarán a grabar el sucesor de **Si el placer es pecado...**, cuyo primer corte, "Nunca seré policía", ya se puede ver por los canales musicales. Para no perder el tiempo, el cantante Ricky Espinosa presentará **Under punk**, el CD debut de Flemita (su banda paralela), cuando comience el otoño.

FUN PEOPLE: Después de la gira nacional e internacional junto con Los Crudos, Nekro y compañía se tomarán un par de meses de descanso y en marzo volverían a los escenarios de Capital Federal para tocar en All Boys. Luego tienen pensado salir de gira por el interior y países limítrofes. Y para fin de año editarán por su propio sello un nuevo CD que grabarán posiblemente en Estados Unidos.

CHARLY GARCIA: Aproximadamente en mayo estará en la calle su nuevo disco de estudio. Por ahora, el bigote bicolor asegura que se llamará *El aguante*, aunque tratándose de él puede cambiarlo a último momento. Según anunció la semana pasada, después de un show realizado en Cocktail Rock, esta semana viaja a Miami y "en marzo entrego el disco". García dixit. Las canciones que hizo conocer a sus allegados muestran una veta más dura que lo escuchado en **Say No More**.

ILLYA KURYAKI AND THE VALDERRAMAS: Presentan *Versus* en la primera fecha del festival *Buenos Aires Vivo II* ("una puesta en escena con homenaje a Trentuno", dicen) y después se lanzan a una gira conjunta con Babasónicos, primero por la costa y luego por el resto del interior del país. En abril iniciarán una gran gira latinoamericana, desde Chile hasta México. A mediados de año, empezarán a trabajar en serio en la elaboración del guión de su primera película.

JUANA LA LOCA: En el verano, la banda se dedicará a tocar por la costa, con fechas en Pinamar, Villa Gesell y Mar del Plata. Esperan la confirmación para *Buenos Aires Vivo* en febrero. Además, quieren volver a salir hacia Latinoamérica: el plan es tocar en Perú, Bolivia y Chile. **Vida Modelo** se editará en Colombia y, antes de mitad de año, grabarán un nuevo video. Y planean empezar a trabajar en un nuevo CD.

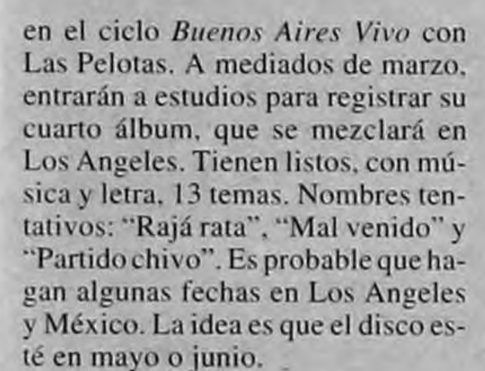
LA RENGA: El 24 de enero tocan en San Bernardo. En marzo o abril empiezan a demear los temas que incluirán en su próximo álbum, a editarse después del Mundial.



LOS FABULOSOS CADILLACS: Pasado mañana tocan en Gesell, el lunes en Go! de Mar del Plata, el sábado 24 en el ciclo *Buenos Aires Vivo* y el 25 en el anfiteatro de Tres Lomas (provincia de Buenos Aires). Tienen prevista una gira por Estados Unidos y otra por Europa, pero aún no están definidas las fechas. Antes de junio harán otro Obras.

LAS PELOTAS: Están grabando su quinto CD (todavía sin título) que estará en las disquerías para marzo. Antes, participarán de *Buenos Aires Vivo* y con el disco nuevo bajo el brazo partirán en abril hacia México para editarlo y presentarlo. Como en el verano los ocupa la grabación, la única fecha de la costa será el 24 de enero en Necochea.

LOS CABALLEROS DE LA QUEMA: No harán shows en la costa porque están metidos de lleno en el próximo disco. Pero el 23 actuarán en el ciclo *Buenos Aires Vivo* con Las Pelotas. A mediados de marzo, entrarán a estudios para registrar su cuarto álbum, que se mezclará en Los Angeles. Tienen listos, con música y letra, 13 temas. Nombres tentativos: "Rajá rata", "Mal venido" y "Partido chivo". Es probable que hagan algunas fechas en Los Angeles y México. La idea es que el disco esté en mayo o junio.



LOS PERICOS: Están de vacaciones hasta la semana que viene. En febrero, es probable que hagan un show al aire libre en Mar del Plata. Antes de junio girarán por el interior del país y actuarán en Venezuela, Colombia y Chile. Existe la posibilidad de que graben algo especial para el Mundial, pero aún no está confirmado. En el segundo semestre ingresarán a estudios para grabar un nuevo disco.

LOS PIOJOS: A fin de mes entran en estudios *Del Cielito* para registrar su cuarto álbum. Algunos temas ya se conocen: "Agua", "BB King" y "Genius". Después de la grabación, es probable que actúen en el sur del país. El disco saldrá a la calle en abril, y será editado también en Chile (por *BMG*), México (*Universal*) y Uruguay. Recién para entonces habría una actuación grande en Capital Federal.



LOS VIOLADORES: Después de regresar de Perú (tocaron en Lima, Trujillo, Chiclayo y Talara, entre otras ciudades) y de grabar su segundo disco en vivo, esperarán su edición (independiente), que se concretará en abril bajo el título tentativo **15 años de Violadores**. Pil y el Polaco están mostrando por la costa a su nuevo guitarrista, Pablo Turquetti. A mediados de año pretenden editar un nuevo trabajo en estudio, con algunos covers. Pilsen, en tanto, grabaría su tercer CD. Están buscando compañía discográfica.

LOS VISITANTES: Hoy tocan en Piluso, de Miramar, mañana en Necochea, el sábado en Elvis de Mar del Plata, el domingo en Gesell y el lunes en San Bernardo. Entre marzo y abril entrarán a grabar. Hay varios candidatos para producir el disco, que seguirá la línea de **Maderita**, con acento en lo *latinoamericano*. Algunos temas: "Malambo trunco", "La Pachamama" y "Herido de distancia". Pretenden sacarlo antes del Mundial.

MALON: Ni bien terminen su gira por la costa, Malón viajará a México, Panamá y Los Angeles para hacer algunas presentaciones. Una vez de vuelta en Argentina entrarán al estudio para grabar su nuevo álbum, que presentarán en vivo durante el invierno, junto con el grupo mexicano Máquina.

MASSACRE: Entre marzo y abril graban su nuevo disco, probablemente en los estudios del Abasto. El verano los encuentra grabando el video de un tema inédito, "El alma en la barca", dirigido por Pablo García. La canción no va a estar incluida en el nuevo CD de Massacre, pero sí en el compilado **Skate Rock 3**. El 25 de enero compartirán escenario en Necochea con Los Brujos y Babasónicos.



MEMPHIS: En mayo, los Memphis cumplen 20 años. Por eso, 1998 va a ser un año intenso, con muchos shows, empezando por la costa y *Buenos Aires Vivo*; este show será el material elegido para integrar un disco en vivo que saldrá a la venta a mediados de año. Después de la edición de este CD, arrancarán hacia Estados Unidos, México, Chile, Uruguay y Paraguay, además de recorrer todo el interior del país. En otro orden de cosas, se encargarán del tema original de la película *El Desvío*, dirigida por Horacio Maldonado. También tienen una pequeña participación en el film.

FITO PAEZ: Cuando empiece la temporada (marzo o abril) estaría en la calle el disco que grabó con Joaquín Sabina. Hubo acuerdo entre discográficas. BMG se encargará de la edición en España y México, en tanto Warner lo hará en el resto de Latinoamérica. La canalización de su otra vocación (la de director de cine) se postergará para el segundo semestre. Recién entonces comenzaría a rodarse *Vidas Privadas*, por lo cual sería comercializada en 1999. En los últimos meses de este año empezará a darle forma a su nuevo disco de estudio, que grabará luego en Nueva York junto con el prestigioso productor Phil Ramone.



TODOS TUS MUERTOS: Están terminando la mezcla de su nuevo disco, que se editará a mediados de marzo. La nueva producción cuenta con la participación de Cristian Aldana (El Otro Yo), Sergio Rotman (Cienfuegos) y Amílcar Nadal (Lumumba). Hasta el 21 de enero tocarán en la costa, y ya comenzaron la filmación de un video para el tema "Dignidad". A fines de abril, los Muertos se irán a Europa para presentar el recién estrenado CD.

REDONDOS: Se especula con la posibilidad de que vuelvan a tocar en la Capital Federal, pero esto no ocurriría hasta fin de año. El retorno coincidiría con la salida de un nuevo disco, que el Indio Solari y Skay Beilinson vienen preproduciendo en el estudio de grabación montado por aquél en el oeste bonaerense. Tienen compuestas más de treinta canciones, pero se sabe que los Redondos se toman su tiempo para grabar. Y luego Rocambole hace lo suyo con el arte de tapa.

TURF: Como gran evento para 1998, Turf planea un recital gratuito en el Hipódromo, además de otro video. Van a presentar **Una pila de vida** por algunas ciudades del interior (Córdoba, Mendoza y Rosario) y sigue nomás el arreglo comercial con Levi's.

VIEJAS LOCAS: Después de la gira de rigor por la costa, las Viejas esperan cumplir el sueño del pibe y tocar con los Rolling Stones. También tienen ganas de hacer el primer Obras y salir al exterior, probablemente hacia Paraguay, Chile, Uruguay, Perú y México. Tal vez graben su tercer CD, pero lo que es seguro es que no se editará material nuevo de las Viejas Locas en 1998.

PRODUCCION: MARIANA ENRIQUEZ, PABLO ENTRERIOS, EUGENIA TAVANO, E. P. Y FERNANDO D'ADDARIO

Buenos Aires Vivo II

Mañana comienza oficialmente la segunda edición del ciclo "Buenos Aires Vivo". La cita será a partir de las 20.30 en Figueroa Alcorta y Pampa. Para febrero, con fechas a confirmar, se prevé la actuación de Memphis, Man Ray, Los Visitantes, Jaime Roos, Babasónicos, Los Brujos y Juana la Loca, entre otros. Esta es la programación para enero:

VIERNES 16 Molotov - Illya Kuryaki & the Valderramas
SABADO 17 Divididos - Peligrosos Gorriones
VIERNES 23 Los Caballeros de la Quema - Las Pelotas
SABADO 24 Los Fabulosos Cadillacs - Los Cafres
VIERNES 30 Fabiana Cantilo - Celeste Carballo - María Gabriela Epumer
SABADO 31 Diego Torres - Los Rancheros

El norte también existe

OASIS Noel Gallagher se divierte con Goldie, el rey del *jungle*, con "Temper temper" (se recomienda la visión del video correspondiente).

BECK Volverá con nuevo disco en la segunda mitad del año, siempre junto a sus protectores The Dust Brothers. ¿Vendrá a la Argentina?

COURTNEY LOVE La viuda de Cobain vuelve al ruedo. El nuevo disco de Hole, en marzo. Posibles títulos: **Celebrity Skin** y **Malibu**.

SMASHING PUMPINKS El 10 de febrero aparece el disco solista de James Iha (**Let it come down**). Hay 20 canciones del futuro disco (setiembre).

BEASTIE BOYS Habrá nuevo disco (¿semiinstrumental?) antes de mayo y gira consiguiente. ¿Volverán por aquí?

PAGE-PLANT La pareja madurita reincide con **Most high** (en abril), producido por Steve Albini. Después, una gira que empieza en Budapest.

MASSIVE ATTACK Se supone que el demorado tercer disco saldrá en mayo. Mientras tanto, se entretienen con las remezclas de **OK Computer**.

TRICKY Putea a su compañía ("xenófobos", les grita) en el single "Divine comedy". Lo demás, en marzo.

PULP A fines de marzo aparece **This is hard-core**, lo nuevo.

RAGE AGAINST THE MACHINE Este año, entre marcha de protesta y marcha de protesta, habrá discos por separado (en preparación).

P. J. HARVEY Nuevo disco en la primera mitad del '98.

PEARL JAM El 3 de febrero aparece su quinto álbum, **Yield**.

GARBAGE Casi listo el segundo disco del grupo de Butch Vig y Shirley Manson. A la venta en mayo.

GUNS 'N' ROSES Axl Rose y vaya a saber quién, a mitad del '98. ¿Será a la moda electrónica?

THE ARTIST www.1800newfunk.com, allí se pueden conseguir dos nuevos discos: **The crystal ball** y **The truth** (acústico).

MANU CHAO Ya está casi terminado **Clandestino**, su primer disco solista. Los otros ex Mano Negra ensayan bajo el nombre de P-17.

PETER GABRIEL Nuevo álbum en junio, posible reunión con Génesis (para registrar un único tema) y gira con los artistas WOMAD.

LENNY KRAVITZ En mayo habrá un nuevo-viejo disco. ¿O no?

MARILYN MANSON El reverendo no soporta más los aires dictatoriales de Trent Reznor y por eso, el nuevo disco (¿abril?) no será producido por Mr. Nueve Pulgadas.

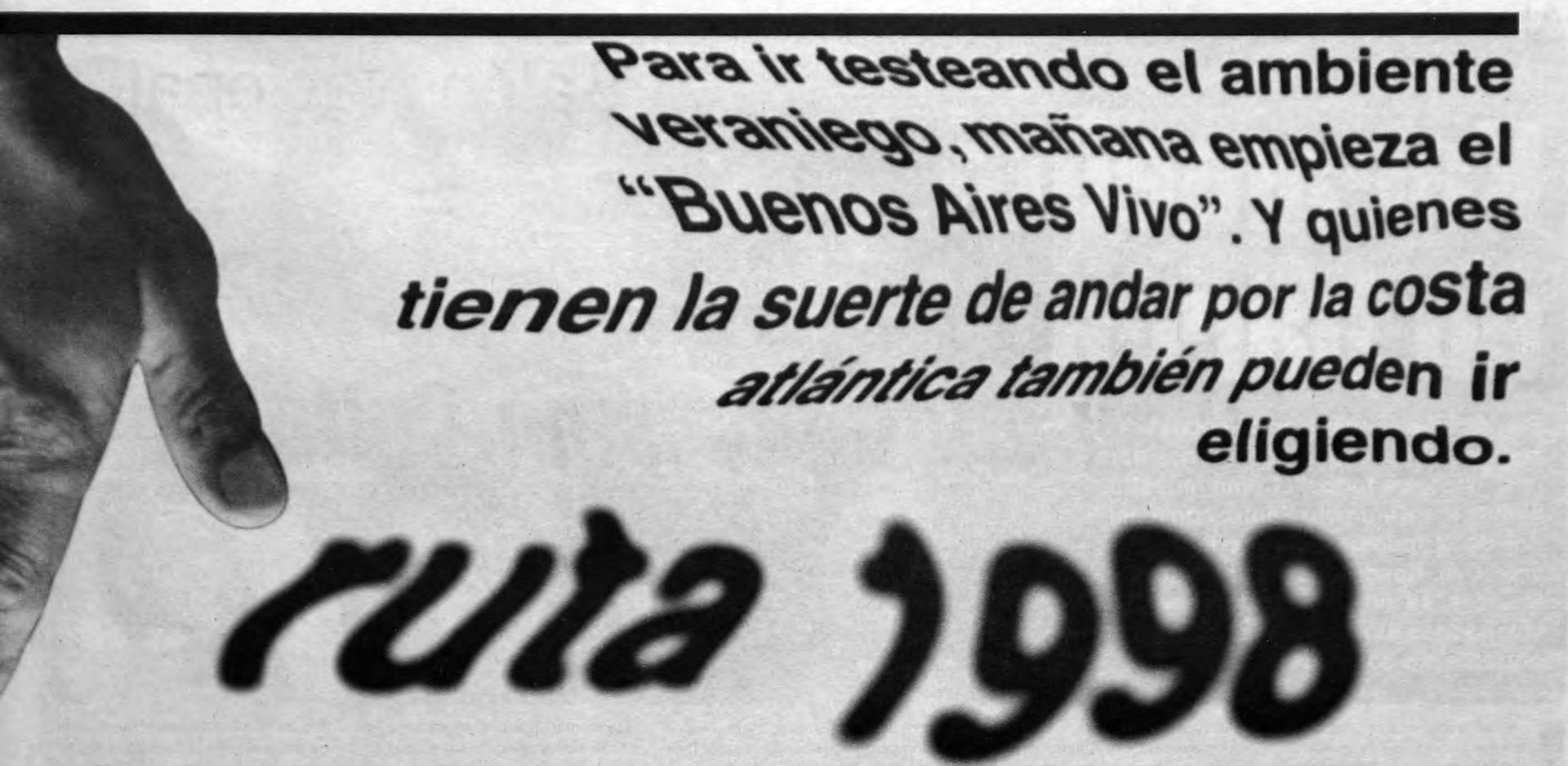
CYPRESS HILL Después de *Psycho Realm*, el proyecto paralelo de B-Real, grabarán un nuevo disco (setiembre).

LEONARD & ADAM COHEN Padre e hijo estrenan disco conjunto. ¿Se imaginan uno de Dante y Luis Alberto? Más o menos así.

BLONDIE Debbie Harry, ya madurita, reúne a la banda. Pero también insiste con los Jazz Passengers.

CRAMBERRIES Dolores O'Riordan pasó de la anorexia, tuvo un hijo y empieza a pensar en un nuevo disco. Será para fines de año.

REM Sin Bill Berry y con la idea de seguir como trío. Nuevo disco en la segunda mitad del '98.



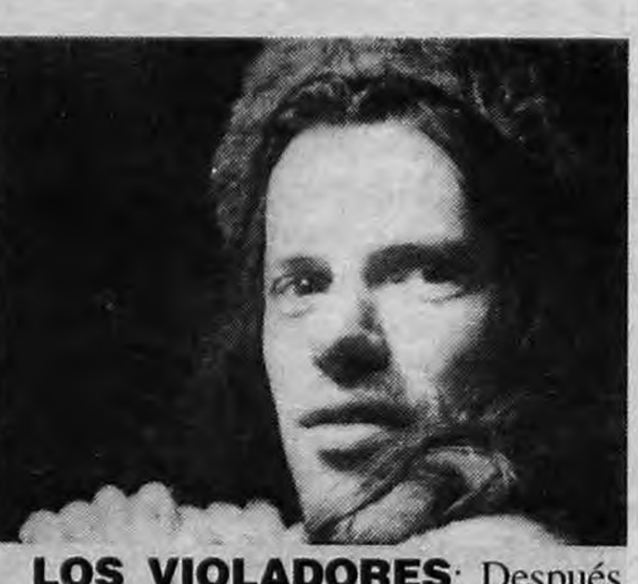
Para ir testeando el ambiente veraniego, mañana empieza el "Buenos Aires Vivo". Y quienes tienen la suerte de andar por la costa atlántica también pueden ir eligiendo.

ruta 1998

en el ciclo *Buenos Aires Vivo* con Las Pelotas. A mediados de marzo, entrarán a estudios para registrar su cuarto álbum, que se mezclará en Los Angeles. Tienen listos, con música y letra, 13 temas. Nombres tentativos: "Rajá rata", "Mal venido" y "Partido chivo". Es probable que hagan algunas fechas en Los Angeles y México. La idea es que el disco esté en mayo o junio.

LOS PERICOS: Están de vacaciones hasta la semana que viene. En febrero, es probable que hagan un show al aire libre en Mar del Plata. Antes de junio girarán por el interior del país y actuarán en Venezuela, Colombia y Chile. Existe la posibilidad de que graben algo especial para el Mundial, pero aún no está confirmado. En el segundo semestre ingresarán a estudios para grabar un nuevo disco.

LOS PIOJOS: A fin de mes entran en estudios *Del Cielito* para registrar su cuarto álbum. Algunos temas ya se conocen: "Agua", "BB King" y "Genius". Después de la grabación, es probable que actúen en el sur del país. El disco saldrá a la calle en abril, y será editado también en Chile (por *BMG*), México (*Universal*) y Uruguay. Recién para entonces habría una actuación grande en Capital Federal.



LOS VIOLADORES: Después de regresar de Perú (tocaron en Lima, Trujillo, Chiclayo y Talara, entre otras ciudades) y de grabar su segundo disco en vivo, esperarán su edición (independiente), que se concretará en abril bajo el título tentativo **15 años de Violadores**. Pil y el Polaco están mostrando por la costa a su nuevo guitarrista, Pablo Turquetti. A mediados de año pretenden editar un nuevo trabajo en estudio, con algunos covers. Pilsen, en tanto, grabaría su tercer CD. Están buscando compañía discográfica.

LOS VISITANTES: Hoy tocan en Piluso, de Miramar, mañana en Necochea, el sábado en Elvis de Mar del Plata, el domingo en Gesell y el lunes en San Bernardo. Entre marzo y abril entrarán a grabar. Hay varios candidatos para producir el disco, que seguirá la línea de **Maderita**, con acento en lo *latinoamericano*. Algunos temas: "Malambo trunco", "La Pachamama" y "Herido de distancia". Pretenden sacarlo antes del Mundial.

MALON: Ni bien terminen su gira por la costa, Malón viajará a México, Panamá y Los Angeles para hacer algunas presentaciones. Una vez de vuelta en Argentina entrarán al estudio para grabar su nuevo álbum, que presentarán en vivo durante el invierno, junto con el grupo mexicano Máquina.

MASSACRE: Entre marzo y abril graban su nuevo disco, probablemente en los estudios del Abasto. El verano los encuentra grabando el video de un tema inédito, "El alma en la barca", dirigido por Pablo García. La canción no va a estar incluida en el nuevo CD de Massacre, pero sí en el compilado **Skate Rock 3**. El 25 de enero compartirán escenario en Necochea con Los Brujos y Babasónicos.



MEMPHIS: En mayo, los Memphis cumplen 20 años. Por eso, 1998 va a ser un año intenso, con muchos shows, empezando por la costa y *Buenos Aires Vivo*; este show será el material elegido para integrar un disco en vivo que saldrá a la venta a mediados de año. Después de la edición de este CD, arrancarán hacia Estados Unidos, México, Chile, Uruguay y Paraguay, además de recorrer todo el interior del país. En otro orden de cosas, se encargarán del tema original de la película *El Desvío*, dirigida por Horacio Maldonado. También tienen una pequeña participación en el film.

FITO PAEZ: Cuando empiece la temporada (marzo o abril) estaría en la calle el disco que grabó con Joaquín Sabina. Hubo acuerdo entre discográficas. BMG se encargará de la edición en España y México, en tanto Warner lo hará en el resto de Latinoamérica. La canalización de su otra vocación (la de director de cine) se postergará para el segundo semestre. Recién entonces comenzaría a rodarse *Vidas Privadas*, por lo cual sería comercializada en 1999. En los últimos meses de este año empezará a darle forma a su nuevo disco de estudio, que grabará luego en Nueva York junto con el prestigioso productor Phil Ramone.

TODOS TUS MUERTOS: Están terminando la mezcla de su nuevo disco, que se editará a mediados de marzo. La nueva producción cuenta con la participación de Cristian Aldana (El Otro Yo), Sergio Rotman (Cienfuegos) y Amílcar Nadal (Lumumba). Hasta el 21 de enero tocarán en la costa, y ya comenzaron la filmación de un video para el tema "Dignidad". A fines de abril, los Muertos se irán a Europa para presentar el recién estrenado CD.

REDONDOS: Se especula con la posibilidad de que vuelvan a tocar en la Capital Federal, pero esto no ocurriría hasta fin de año. El retorno coincidiría con la salida de un nuevo disco, que el Indio Solari y Skay Beilinson vienen preproduciendo en el estudio de grabación montado por aquél en el oeste bonaerense. Tienen compuestas más de treinta canciones, pero se sabe que los Redondos se toman su tiempo para grabar. Y luego Rocambole hace lo suyo con el arte de tapa.

TURF: Como gran evento para 1998, Turf planea un recital gratuito en el Hipódromo, además de otro video. Van a presentar **Una pila de vida** por algunas ciudades del interior (Córdoba, Mendoza y Rosario) y sigue nomás el arreglo comercial con Levi's.

VIEJAS LOCAS: Después de la gira de rigor por la costa, las Viejas esperan cumplir el sueño del pibe y tocar con los Rolling Stones. También tienen ganas de hacer el primer Obras y salir al exterior, probablemente hacia Paraguay, Chile, Uruguay, Perú y México. Tal vez graben su tercer CD, pero lo que es seguro es que no se editará material nuevo de las Viejas Locas en 1998.

PRODUCCION: MARIANA ENRIQUEZ, PABLO ENTRERIOS, EUGENIA TAVANO, E. P. Y FERNANDO D'ADDARIO

Buenos Aires Vivo II

Mañana comienza oficialmente la segunda edición del ciclo "Buenos Aires Vivo". La cita será a partir de las 20.30 en Figueroa Alcorta y Pampa. Para febrero, con fechas a confirmar, se prevé la actuación de Memphis, Man Ray, Los Visitantes, Jaime Roos, Babasónicos, Los Brujos y Juana la Loca, entre otros. Esta es la programación para enero:

VIERNES 16 Molotov - Illya Kuryaki & the Valderramas
SABADO 17 Divididos - Peligrosos Gorriones
VIERNES 23 Los Caballeros de la Quema - Las Pelotas
SABADO 24 Los Fabulosos Cadillacs - Los Cafres
VIERNES 30 Fabiana Cantilo - Celeste Carballo - María Gabriela Epumer
SABADO 31 Diego Torres - Los Rancheros

El norte también existe

OASIS Noel Gallagher se divierte con Goldie, el rey del *jungle*, con "Temper temper" (se recomienda la visión del video correspondiente).

BECK Volverá con nuevo disco en la segunda mitad del año, siempre junto a sus protectores The Dust Brothers. ¿Vendrá a la Argentina?

COURTNEY LOVE La viuda de Cobain vuelve al ruedo. El nuevo disco de Hole, en marzo. Posibles títulos: **Celebrity Skin** y **Malibu**.

SMASHING PUMPINKS El 10 de febrero aparece el disco solista de James Iha (**Let it come down**). Hay 20 canciones del futuro disco (setiembre).

BEASTIE BOYS Habrá nuevo disco (¿semiinstrumental?) antes de mayo y gira consiguiente. ¿Volverán por aquí?

PAGE-PLANT La pareja madurita reincide con **Most high** (en abril), producido por Steve Albini. Después, una gira que empieza en Budapest.

MASSIVE ATTACK Se supone que el demorado tercer disco saldrá en mayo. Mientras tanto, se entretienen con las remezclas de **OK Computer**.

TRICKY Putea a su compañía ("xenófobos", les grita) en el single "Divine comedy". Lo demás, en marzo.

PULP A fines de marzo aparece **This is hard-core**, lo nuevo.

RAGE AGAINST THE MACHINE Este año, entre marcha de protesta y marcha de protesta, habrá discos por separado (en preparación).

P. J. HARVEY Nuevo disco en la primera mitad del '98.

PEARL JAM El 3 de febrero aparece su quinto álbum, **Yield**.

GARBAGE Casi listo el segundo disco del grupo de Butch Vig y Shirley Manson. A la venta en mayo.

GUNS 'N' ROSES Axl Rose y vaya a saber quién, a mitad del '98. ¿Será a la moda electrónica?

THE ARTIST www.1800newfunk.com, allí se pueden conseguir dos nuevos discos: **The crystal ball** y **The truth** (acústico).

MANU CHAO Ya está casi terminado **Clandestino**, su primer disco solista. Los otros ex Mano Negra ensayan bajo el nombre de P-17.

PETER GABRIEL Nuevo álbum en junio, posible reunión con Génesis (para registrar un único tema) y gira con los artistas WOMAD.

LENNY KRAVITZ En mayo habrá un nuevo-viejo disco. ¿O no?

MARILYN MANSON El reverendo no soporta más los aires dictatoriales de Trent Reznor y por eso, el nuevo disco (¿abril?) no será producido por Mr. Nueve Pulgadas.

CYPRESS HILL Después de *Psycho Realm*, el proyecto paralelo de B-Real, grabarán un nuevo disco (setiembre).

LEONARD & ADAM COHEN Padre e hijo estrenan disco conjunto. ¿Se imaginan uno de Dante y Luis Alberto? Más o menos así.

BLONDIE Debbie Harry, ya madurita, reúne a la banda. Pero también insiste con los Jazz Passengers.

CRAMBERRIES Dolores O'Riordan pasó de la anorexia, tuvo un hijo y empieza a pensar en un nuevo disco. Será para fines de año.

REM Sin Bill Berry y con la idea de seguir como trío. Nuevo disco en la segunda mitad del '98.

La experiencia de vivir en comunidad

Karamelito en barra

El rock intenta rescatar de épocas mejores aquel espíritu del "todos para uno, uno para todos". Como muestra, bastan los Karamelo Santo, convencidos de la apuesta a la experiencia colectiva. Apadrinados por Todos Tus Muertos, se vinieron desde Mendoza y viven todos juntos en una casa del porteñísimo barrio de La Boca.


FABIAN LUCHESSI

La cuadra en la cual se erige la inmensa y añeja casa de los **Karamelo Santo** es una de las más arboladas y calmas de La Boca. No debe tener menos de sesenta o setenta años. Los bajorrelieves están a la orden del día, el hierro forjado, los gatitos acurrucados por ahí. Perfecta jaula de ideas. **Karamelo Santo** nació en los alrededores de Mendoza capital, allá por el '92. Con Cuyo conquistado, casi a sus pies (llegaron a recibir un premio del diario mendocino *Los Andes* y a participar en varios festivales en Chile), siguieron endulzando su ruta hasta dar con su primer casete, **La Kulebra**, grabado en Buenos Aires allá por 1993. En el medio, escenarios compartidos con Un Kuartito, Los Auténticos Decadentes, Los Brujos y unos enamorados Todos Tus Muertos que no pararon hasta meter a los karamelitos en el ansiado paquete de un compact. Así, con el flamante sello **TTM Records**, durante el invierno pasado acuñaron en los estudios Panda **Perfectos Idiotas**, su CD debut, y con el joven cineasta Gianfranco Quatrini filmaron el videoclip de "Vas a volver".

Demasiado para los pocos meses de instalación definitiva en Buenos Aires. Pero si se analiza bien el modus operandi de este extraño combo, no llama la atención. Son una comunión de cerebros que comparten desde la composición musical (que hace un fuerte hincapié en lo latinoamericano –desde la cumbia pasando por el reggae y el ska hasta la ranchera–), hasta el alquiler. Y ahí parece concentrarse el secreto de todo. Enfrentar la escena y a ese Monstruo Ciudad apechugándola entre todos. Piro, encargado de la voz cantante, aclara: "Fue duro salir del lugar donde crecimos y nos educamos todos, pero la banda necesitaba proyectarse porque habíamos tocado un techo. Convocábamos mucha gente, pero la banda no podía hacer más que eso. Entonces pusimos la vista en Buenos Aires, y por suerte la gente de TTM nos comentó que iban a armar un sello discográfico y que en caso de hacerlo querían que estuviéramos ahí con ellos. Vinimos, nos instalamos y estuvimos viviendo un mes en el Tigre con unos amigos malabaristas y gente de Las Plantas de Shiva en una comunidad, y Marcelo (bajo) consiguió esta casa y ahí comenzó la nueva historia. Nosotros primero somos amigos. Llegamos a una ciudad que es hiperagresiva, viniendo de una ciudad que es hipertranquila". Leandro, el baterista, señala que "a partir de ese núcleo que es Karamelo Santo, nos movemos todos los días en grupo a recorrer la ciudad, adonde sea. Transcurrir todo el día juntos, aunque sea acá en el living viendo videos y entrar a la sala, ensayar, salir...como una cofradía". Y continúa: "Creo que, si hubiera venido cada uno por su lado, hubiera sido todo más Buenos Aires". Es como decimos cada vez que vamos allá, que ésta es una pequeña embajada mendocina, porque seguimos llevando el ritmo de vida que tenemos allá...".

¿Los riesgos? Piro vuelve a la carga, tajante: "Salís al centro (piensa)... la indiferencia, esa indiferencia mortal, mal. Básicamente eso, el ruido atroz, la alienación". Goy sale al cruce: "Tiene que ver también el cambio de organigrama de vida de uno. Sobre todo la cuestión económica. Acá es todo para todos. Hay días en que priorizamos el alquiler o los viajes de regreso a la provincia, o tratamos de hacer un show y juntar una plata para pagar el alquiler. Respecto del tema de la ciudad, yo disiento. Yo creo que Mendoza también tiene una violencia muy importante. Distinta, pero creo que incluso me da más miedo Mendoza que Buenos Aires en el sentido de la violencia juvenil o policial, que ha crecido estos últimos años a niveles grossos. Y aparte allá la cosa es más lenta, hay menos nivel de esperanza, lo que nos pasó a nosotros fue casi excepcional. Y no es fácil". ¿Volverían a armar el rancho allá por Los Andes? La respuesta unánime es NO. Pero dejan claro que su espíritu es inquieto, nómade, que Buenos Aires no es única, que en cualquier momento agarran las guitarras y se van a besar otro terruño.

EUGENIA TAVANO


FABIAN LUCHESSI

Ejemplos cercanos

La variante "vivir en comunidad" tiene unos cuantos referentes en el rock vernáculo de los años 90:

Los Brujos Supieron llevarlo a cabo en una casona de Banfield, jardín y parra al tono, con la obligada sala de ensayo incluida y una especie de patio cubierto en el cual se llevaron a cabo un par de fiestas brujas.
Babasónicos Aunque ahora reniegan tibiamente de ello, supieron curtir ese espíritu en Parque Patricios, con un espacio acorde a sus necesidades y sus equipos y cierto aire místico inspirado por Sai Baba y sus secuaces.
Los Piojos Nunca fue oficial lo de "vivir todos juntos", pero durante varios años compartieron una casa en El Palomar. Después, cada uno siguió su ruta.
Las Pelotas Inconscientemente, los precursores de esta movida. No viven en comunidad, pero casi. Optaron por la calma chicha y serrana de Córdoba para calmar sus vidas (de padres inclusive) y favorecer sus raptos de creatividad, hasta llegar a *Los Angeles*, el estudio de grabación instalado no hace mucho.

PARA IR

JUEVES 15

●**Molotov, Karamelo Santo** y **Los Cafres** en el anfiteatro del Bosque, Necochea. A las 22.
●**Los Visitantes** en Piluso, peatonal 9 de julio 931, Miramar. A las 21.
●**Turf** en el balneario Windy (a las 18) y en Superclub (a las 24), Villa Gesell.
●**Las Blacanblus** en El Conde de Palermo, balneario California, Santa Clara del Mar. A las 0.30.
●**Jaf** en Praia Pub, calle 2 esquina 33, Santa Teresita. A las 0.30.
●**Adriana Varela** en el ciclo "Cultura para una nueva ciudad - verano en el centro", en la Plaza Cubierta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 20.

VIERNES 16

●**Todos Tus Muertos, Lumumba** y **Karamelo Santo** en Superclub, Villa Gesell. A las 22.



●**Molotov** e **Illya Kuryaki & the Valderramas** en el ciclo "Buenos Aires Vivo", Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 20.30.

●**Juana la Loca** en El Cubano, San Bernardo. A las 21.
●**Mestizo** en homenaje a U2, en el Hard Rock Café. A la 1.
●**Lito Epumer Cuarteto** en La Petrolera, Uriburu y Las Heras. A las 24.
●**Pocho Lapouble Trío** en el Jazz Club, Corrientes 1660. A las 0.30.
●**Los Visitantes**, Bersuit Vergarabat y Poca Pilcha en el Anfiteatro del Bosque, Necochea. A las 20.

SABADO 17

●**Divididos** y **Peligrosos Gorriones** en el ciclo "Buenos Aires Vivo", Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 20.30.
●**Los Fabulosos Cadillacs, Molotov** y **Los Cafres** en el autocine de Villa Gesell. A la 21.
●**Todos Tus Muertos** y **Un Kuartito** en el Anfiteatro del Bosque, Necochea.
●**Turf** en el balneario Aquarium (a las 18) y en la disco Sobremonte (a las 24), Mar del Plata.
●**Ariel Prat y la Houseman René Band** en el ciclo "Cultura para una nueva ciudad - verano en el centro", en la Plaza Cubierta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 20.
●**Adrián Iaies Trío** en el Jazz Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1600. A las 0.30.
●**Escuadrón Q** en El Cubano, San Bernardo. A las 21.
●**Mono Fontana** en La Petrolera, Uriburu y Las Heras. A las 24.
●**Lito Epumer Cuarteto** en El Mirador, Brasil y Balcarce.
●**Man Ray** en MTV Playa, en La Caseta de Mar del Plata (gratis a las 18) y en El Conde de Palermo, balneario California, Santa Clara del Mar. A las 0.30.
●**Mondatta** en homenaje a The Police, en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Cristina Aguayo y 5 Blancas** en Oliverio, Callao 360. A las 0.30.
●**Jaf** en Praia Pub, calle 2 esquina 33, Santa Teresita. A las 0.30.
●**Sueños innatos** en Kohouctec (balneario), San Bernardo.
●**La Morza** en Pakalolo (balneario), Pinamar. AAA las 16, y en La Golondrina, 3 entre 108 y 109, a las 22.

DOMINGO 18

●**Todos Tus Muertos, Karamelo Santo** y **Lumumba** en el club Huracán de Mar del Plata. A las 22.
●**Bersuit Vergarabat** en El Cubano, San Bernardo. A las 21.
●**Man Ray** en Piluso, peatonal 9 de julio 931, Miramar. A las 21.
●**Turf** en Playa MTV, en el balneario La Caseta, Mar del Plata. A las 18.
●**Jaf** en Bel Motel, Alameda 206, Villa Gesell. A las 0.30.
●**Sueños innatos** en Margarita (balneario), Mar de Ajó.
●**La Morza** en Lone Star, 3 entre 130 y 131, Villa Gesell. A las 22.

LUNES 19

●**Los Fabulosos Cadillacs** en Go! de Mar del Plata. A las 23.Invitado: Turf.
●**2 Minutos, Mal de Parkinson** en el Borbón, Constitución al 4100, Mar del Plata. A las 22.
●**Los Visitantes** en El Cubano de San Bernardo. A las 21.
●**Todos Tus Muertos** y **Lumumba** en Piluso, peatonal 9 de julio 931, Miramar.
●**Jaf** en Elvis, Brown y San Luis, Mar del Plata. A las 0.30.
●**La Morza** en El agite (balneario), Villa Gesell. A las 16.
●**Especial de Oasis** en MuchMusic. A las 22.30.

MARTES 20

●**Todos Tus Muertos, Lumumba** y **Karamelo Santo** en El Cubano de San Bernardo. A las 21.
●**2 Minutos, Mal de Parkinson** en el Borbón, Constitución al 4100, Mar del Plata. A las 22.
●**Los Brujos** en Abracadabra (Rock and Pop Beach), Mar del Plata, a las 15, y en Superclub, calle 3 entre 8 y 10, Villa Gesell. A las 22.
●**Juana la Loca** en Piluso, peatonal 9 de julio 931, Miramar. A las 21.
●**Jaf** en el teatro Luz y Fuerza, Chiozza 2400, San Bernardo. A las 0.30.
●**Sueños Innatos** en El agite (balneario), Villa Gesell.

clasigratis

Vendo

●Udu drums, especiales para música étnica. Nuevos, de cerámica, simples ydobles, excelente sonido. 957-2863

Busco

●Banda de blues que esté en proyecto serio. Armoniquista, 635-5253
●Cantante femenina para covers en inglés, George Michael, Lisa Stansfield. Hugo, 932-6341
●Guitarrista sin experiencia (17-20 años) con influencias de Sterling Morrison, Belew, Ronson (imitadores y prejuiciosos abstenerse), proyecto serio. Valeria, 631-2732 o Patricia, 431-1769
●Tecladista pop-rock con influencias de Beatles a Stone Roses, de Kraftwek a Pulp. Juan, 501-4439 o Guillermina, 822-9034

Clasimúsica

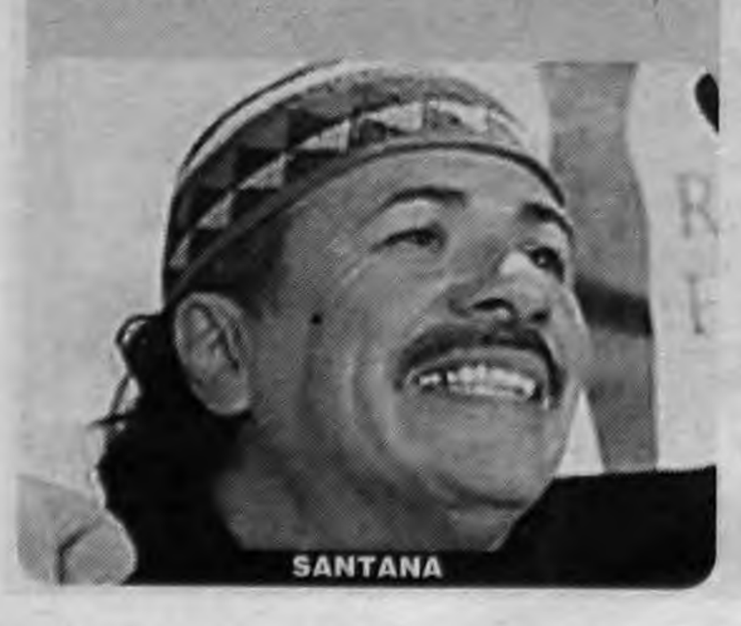
●Armónica cromática y blusera, técnica, improvisación, lectura, distintos estilos. Javier Catalá. 911-0429/ (021) 70-3541
●Bajo en Ramos Mejía, primer mes gratis, después $ 50 por mes. 656-1509
●Batería con Demián Cantilo. 581-2507
●Batería por Pablo Varela, precios accesibles, ideal principiantes. 5030016
●Estudio de grabación "El pesebre viviente", 8 canales. Marcelo, 568-9920 y Gabriela, 566-0262
●Estudio de percusión, método de tumbadoras, lectura por música, ritmos latinos, salsa, composición de ritmos, candombe, timbaletas, bongó, berimbao, ensamble. Fabián Monteavaro, 957-2863
●Canto-guitarra, en o a dom. música, oído, vocaliz., respiración, impostación, clásico, rock. Gustavo Carmona, 657-4592
●Guitarra criolla, acústica y eléctrica, lectura de partituras, canciones, ingreso a conservatorios. 644-3306 / 431-4367
●Guitarra, método Berklee, iniciación, escalas, yeites, arpegios, técnica de púa, armonía, improvisación, todos los estilos. Adrián, 566-4156
●Percusión, individual y grupal, batería, tumbadoras, bongó, timbaletas. Iván Zárate, 307-0266

Varios

●Fotografía con tu cámara automática, para que las fotos de tus vacaciones salgan bien. 712-6320
●Francés. Traducciones y clases todo nivel. Traductora pública (UBA). 583-3653
●Inglés acelerado todo nivel, audio, video. 702-2037
●Locución, ingresantes a la carrera de ISER y COSAL, entrenamiento vocal especializado. 958-1101
●Alquilo mitad depto a otra chica. Palermo viejo. 833-0613.

fue

AGOTADAS Se terminan las entradas para ver a U2 el 6 de febrero en River. Ya están agotadas las plateas bajas comunes, los palcos, las plateas altas preferenciales, las plateas altas comunes y las populares. Sólo quedan campos y plateas bajas preferenciales. Apurarse. Para el 5 de febrero todavía quedan, pero conviene no confiarse demasiado: ya vendieron la mitad.
LADY DI La difunta Princesa de Gales sigue juntando plata. El disco que grabaron Spice Girls, Pavarotti, Paul McCartney y otros para homenajearla vendió copias por 64 millones de dólares, apenas un mes después de haber sido editado. En todo el mundo, 3.500.000 personas compraron el tributo a Diana. La plata va a ser donada a instituciones de caridad.
DOBLADA No bien terminó 1997, la gente de La Doblada le puso punto final a su segundo videoclip, correspondiente al tema "Vamos a bailar un poco". No es un video como cualquier otro porque tiene una estructura y un tratamiento de imagen cinematográfico, ambientado en el Buenos Aires más marginal, filmado en 16 mm y en blanco y negro. El argumento del clip tiene que ver con la violencia en el fútbol, y participa la gente del film argentino "Pizza, Birra y Faso". La dirección es responsabilidad de Luis Galmes.
HALL OF FAME Carlos Santana acaba de convertirse en el primer latino en ingresar al salón de la fama de los músicos de rock más reconocidos. "Es un gran honor ingresar al Salón pero necesito hacer una aclaración: no hay música latina. La música que yo quiero, que me gusta, la música de Brasil, de Cuba, viene de Africa", dijo el mítico guitarrista en la ceremonia. También ingresaron este año al Rock and Roll Hall of Fame Fleetwood Mac, The Mamas and The Papas y The Eagles, entre otros.
PROPAGANDAS Las empresas se han lanzado a la casa de melodías rockeras. Así, Microsoft obtuvo para su spot publicitario "Heroes", el tema de David Bowie, y Nike consiguió la "Bittersweet Simphony" de The Verve. De cualquier modo, lo del tema de The Verve les va a traer problemas, porque los derechos de la canción los tienen The Rolling Stones. Es que la banda de Richard Ashcroft plagió a sus majestades satánicas.
BRIT AWARDS Ya se dieron a conocer las nominaciones para los premios británicos. The Verve tiene cuatro nominaciones, Radiohead, Oasis y Prodigy los siguen de cerca con 3 cada uno. Todos están propuestos como mejor grupo, mejor álbum y mejor artista. Entre los solistas están nominados Elton John, Paul Weller y dos ex-Take That: Gary Barlow y Robbie Williams. David Bowie compite por el mejor video ("Little Wonder") con Blur, Chemichal Brothers y las Spice Girls, y U2 tiene una nominación como mejor grupo internacional junto a Daft Punk, No Doubt, Eels y Hanson. Se entregan el 9 de febrero.
DROGAS Dave Navarro, el guitarrista de los Red Hot Chilli Peppers y Jane's Addiction, salió a decir que está cansado de las notas y los comentarios acerca de su adicción a las drogas. Parece que hace 6 meses, Navarro le dijo a una revista que había empezado a experimentar con drogas otra vez, después de 5 años de sobriedad. "Yo me siento bien, y no sé qué decir acerca de todo esto. Pero por culpa de estos comentarios, mucha gente que quiero está confundida y triste por una situación en la que no pueden ayudarme". Lo cierto es que Navarro no está haciendo ningún tipo de tratamiento, y sí está trabajando con su banda paralela (otra más), Spread, combo que comparte con Chad Smith, baterista de los Peppers.


SANTANA

Clara de noche

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

convivir con virus

Seamos sinceros, a veces pasa tanto tiempo que nos olvidamos. Y hasta creemos que es así, que es apenas un brillito que te deja descansado. Incluso llegamos a pensar que podemos prescindir, que nos alcanza con alguna danza ocasional que nos lleve a pasear por las nubes, aunque después caigamos abruptamente o nos deposite en tierra una aventura en parapente. Pero a veces pasa. A veces sucede que tu piel se abre cuando la frotan como a la lámpara de Aladino y el genio despierta y podés ser lo que querés. Podés pedirles a esas manos que te recorren otra forma para vos y escupir gemidos de perro, alaridos de gata en la madrugada, olvidar siglos de civilización, milenios de caminar erguidos y reptar bajo su cuerpo hacia el único refugio posible, a calentar el corazón que se aloja en el vientre, siguiendo un olor, un humor acuoso con poder de imán. Entonces ya no tenés pene, no tenés vagina; tu cuerpo es un enredo de rayos y centellas, una masa ardiente que se modela y se desarma y se vuelve a construir. Y todo sale de vos, sale agua por tus poros, se escapa la lengua de tu boca, los ojos se desorbitan en la acrobacia de querer abarcar todo lo que abarcan las manos, exploradoras, hurgando, buscando timbres, buscando ecos. De vos emerge un sonido, independiente, dispuesto a morir en otro oído, a erguir cada uno de tus pelos, a partirte al medio, hacerte olvidar de que alguna vez dijiste alguna palabra que no fuera más, que no fuera esta palabra contenida en la boca llena de todo lo que querés probar, morder, besar. A veces sucede que la jungla crece en tu cama, que todo el mundo fue arrasado por una sola caricia suya y que no hay otro lugar para vos que ése donde se instala un vaivén que te acuna, te hace niño, un lactante abandonado al placer de alimentarse, sin medidas, perdido en la gula, en un hambre que se calma de a ratos, sólo por segundos que se encienden como fuegos artificiales, cada vez más alto, cada vez más adentro, cada vez más inundado en un mar que alimenta el fuego. A veces pasa. Y entonces tu cuerpo se vuelve bello como una escultura, se vuelve blando, es la caja de Pandora derramando sus secretos sobre las sábanas, los mejores, los peores, y tu nombre es un montón de onomatopeyas que esculpen una identidad nueva, dormida hasta entonces. A veces sucede. Y como un tornado la memoria se aclara, entendemos el origen de las cosas, el principio del verbo, la razón del mundo. Y el después no es descanso sino sólo intervalo, una pausa para volver a ser dos que se encuentran, nitrógeno y oxígeno, dispuestos a estallar de nuevo. Entonces a tus ojos acude la belleza como un prisma para todo lo que ves, y nada puede quitarte la certeza de que también podés ser dios, que el Big Bang no pudo ser otra cosa que un polvo entre las estrellas, la mágica danza de la cópula del universo. La pasión te cura y te consuela, te dan ganas de vivir, de brindar por la salud para poder seguir disfrutando, de inventar otros nombres para tu amante, otro rol para los cuerpos que son alma. A veces pasa y entonces te das cuenta de que todo es posible, que los milagros existen y de que todavía no se inventó nada más poderoso que el amor.

MARTA DILLON